

# Jeu #6

## Carnavals du monde

Des Etats-Unis au Brésil, le carnaval est un moment marquant de l'année et chaque pays a ses spécificités.

**Découvre les originalités de chacune de ces cultures et relie les à leurs photos respectives !**



### **A - Lancé de perles à la Nouvelle-Orléans**

La pratique du lancé de perles, mais aussi de gobelets en plastique, de bonbons et de « doubloons » – répliques de pièces d'or espagnoles – remonte au milieu 19ème siècle. C'est le détournement d'une coutume de la renaissance européenne. Quand les monarques et les aristocrates de la cour lançaient de l'argent et des cadeaux à la foule sur leur passage. Aujourd'hui, la capture des perles par le public est symbole de chance et de bonne fortune. Un collier s'obtient grâce à un sourire et parfois un bisou !

### **B - Les « Blocos » de Rio de Janeiro**

Pour contre balancer les défilés des multiples écoles de Samba, les Blocos sont des défilés qui se passent de façon libre dans la rue, avec différents styles de musiques. Ils sont formés à la base par un groupe de musicien accompagné de quelques danseurs. Au fur et à mesure, la foule vient grossir le groupe jusqu'à former d'énormes défilés.

### **C - Les « bwadjaks » de la Martinique**

Le mot bwadjak vient du créole qui veut dire vieille voiture. A l'origine, les bwadjaks de carnaval étaient de très vieilles voitures retapées pour l'occasion des 4 jours de carnaval. Aujourd'hui, les bwadjaks ne sont plus vraiment de vieilles voitures, car elles doivent répondre à des normes de sécurité très strictes pour parader dans les rues durant le carnaval.

### **D - Les fouets de la Guadeloupe**

Le fouet, instrument typique de l'époque coloniale, refait son apparition au moment du carnaval en Guadeloupe. Il rappelle le passé colonialiste de ces îles. Il est manié par les descendants des anciens esclaves dans le but d'inverser les rôles. Il permet également d'affirmer avec vigueur leur volonté d'être aujourd'hui, seuls maîtres de leurs vies.

### **E - Les neg'marrons de Guyane**

Les « Nèg'marrons » sont des groupes d'hommes et de femmes vêtus d'un Kalimbé (pagne rouge), enduits d'huile et de suie en mémoire aux esclaves. Une graine d'Awara dans la bouche, ils cherchent à s'essuyer contre les passants en les couvrant de noir... Attention à vous !